



MOTIFS DÉCORATIFS

PAR

JULES HABERT-DYS

Jules-Auguste Habert-Dys, né à Fresnes (Loir-et-Cher), le 23 septembre 1850, reçut de M. Ulysse Bernard, céramiste de Blois, les premières notions d'ornementation ; il vint à Paris en 1873, où il étudia le dessin pendant quatre années, dans l'atelier de M. Gérôme. Mais M. Bracquemond, son véritable professeur, développa en lui le sentiment de la décoration.

Habert-Dys, s'inspirant toujours de la *nature,* a déjà produit une quantité innombrable de dessins qui témoignent d'une imagination fertile, de grandes ressources d'invention, d'un sentiment décoratif personnel et plein d'originalité.








H·D






HD.


Hubert Dys.
PETIT. SC.




H·D



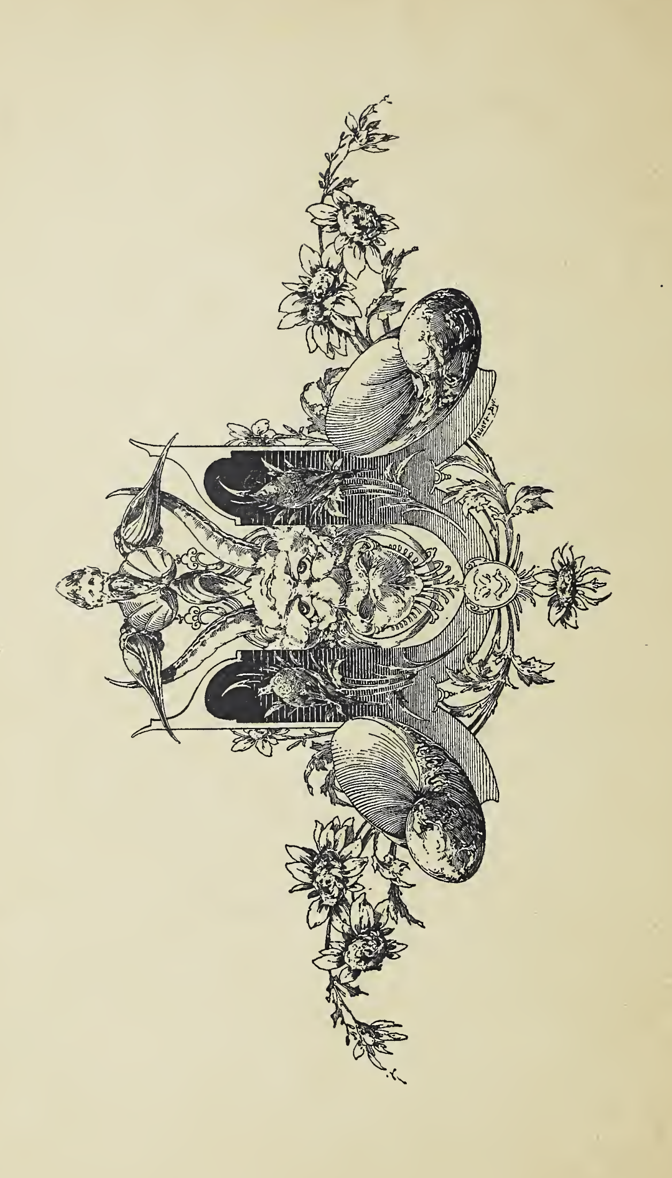

H.D.
H.D.


H·D

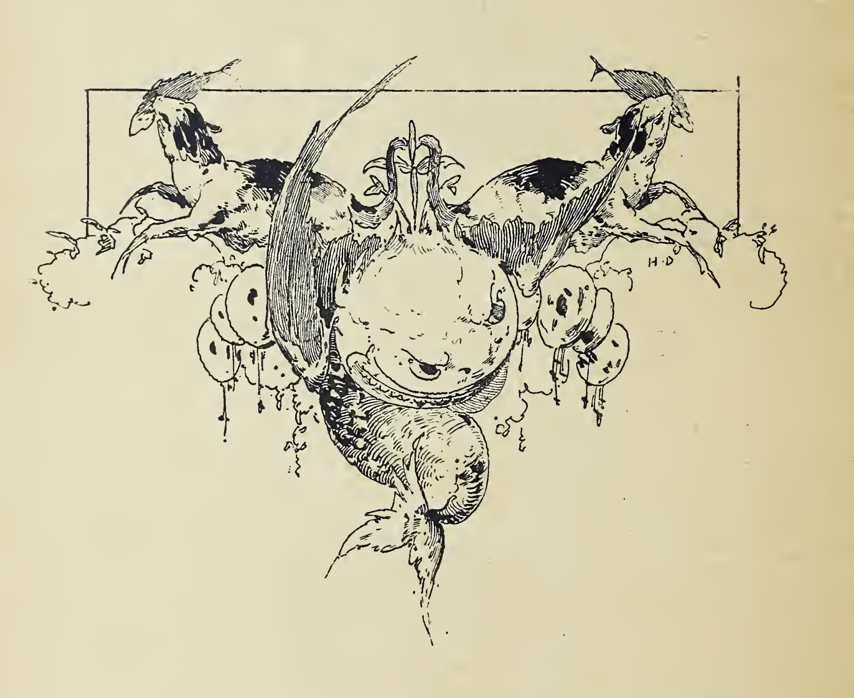

H.D










H·D








M.D


H.D.


H.D.
H.D.


H·D·



MOTIFS DÉCORATIFS

PAR

JULES HABERT-DYS

Jules-Auguste Habert-Dys, né à Fresnes (Loir-et-Cher), le 23 septembre 1850, reçut de M. Ulysse Bernard, céramiste de Blois, les premières notions d'ornementation ; il vint à Paris en 1873, où il étudia le dessin pendant quatre années dans l'atelier de M. Gérôme. Mais M. Bracquemond, son véritable professeur, développa en lui le sentiment de la décoration.

Habert-Dys, s'inspirant toujours de la *nature,* a déjà produit une quantité innombrable de dessins qui témoignent d'une imagination fertile, de grandes ressources d'invention, d'un sentiment décoratif personnel et plein d'originalité.


H.D


H·D·


H.O.


HD
Perit. sc

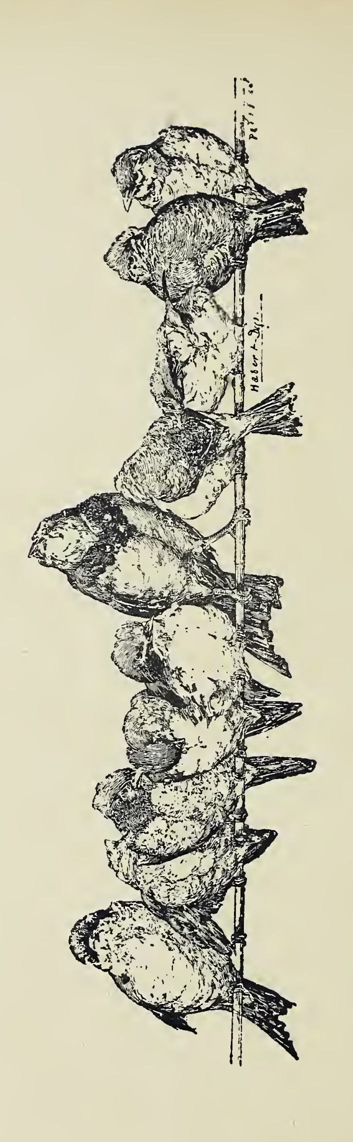



H.D.


H·D


H·D.
Petit, sc.










PETIT. Sc.
H·D.


PETIT. Sc
H D






H·D·




Habert-Dys








Hubert Dys.


Habert-Dys.


Habert-Dys.



MOTIFS DÉCORATIFS

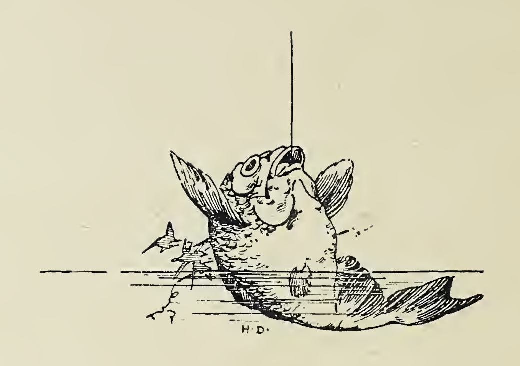
PAR

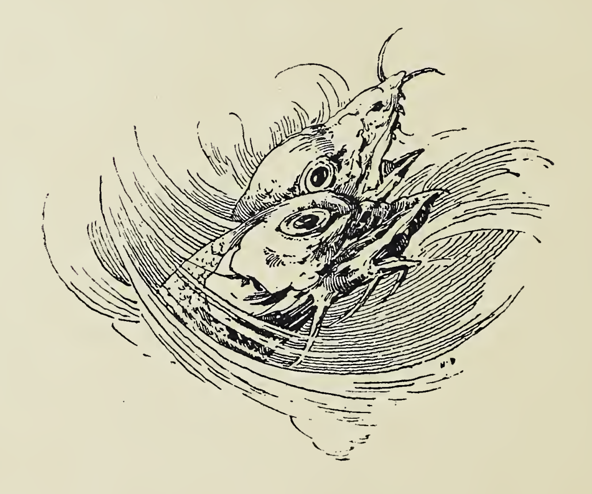
JULES HABERT-DYS

Jules-Auguste Habert-Dys, né à Fresnes (Loir-et-Cher), le 23 septembre 1850, reçut de M. Ulysse Bernard, céramiste de Blois, les premières notions d'ornementation ; il vint à Paris en 1873, où il étudia le dessin pendant quatre années dans l'atelier de M. Gérôme. Mais M. Bracquemond, son véritable professeur, développa en lui le sentiment de la décoration.

Habert-Dys, s'inspirant toujours de la *nature,* a déjà produit une quantité innombrable de dessins qui témoignent d'une imagination fertile, de grandes ressources d'invention, d'un sentiment décoratif personnel et plein d'originalité.


H.D.


H·D·


H·D




H.D.



*



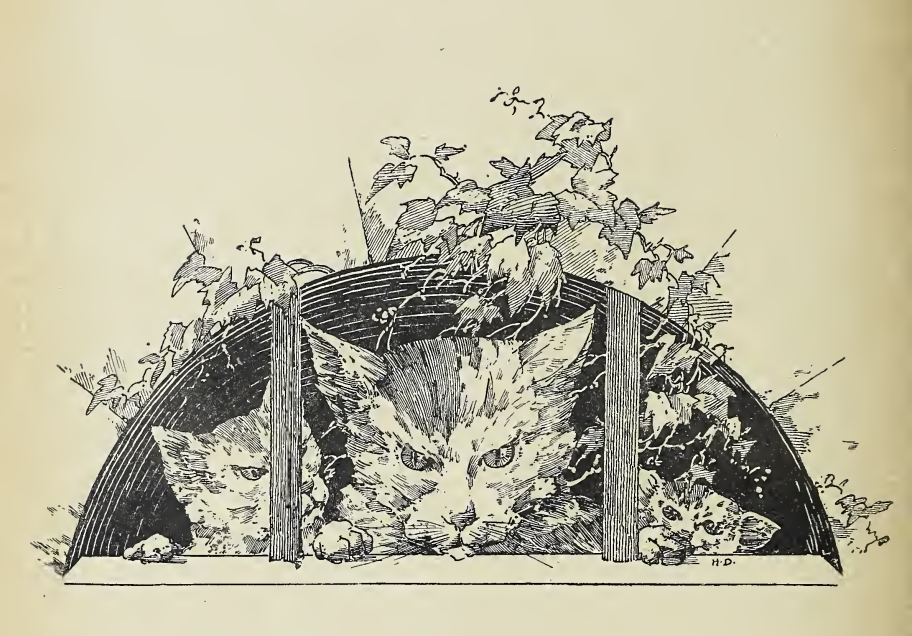



H.D.


H·D






H.D.


H·D·








H.D






H D




H·D.


H·D






H·D·
Petit, sc.




H·D

MOTIFS DÉCORATIFS

PAR

Jean-Jacques-François LE BARBIER

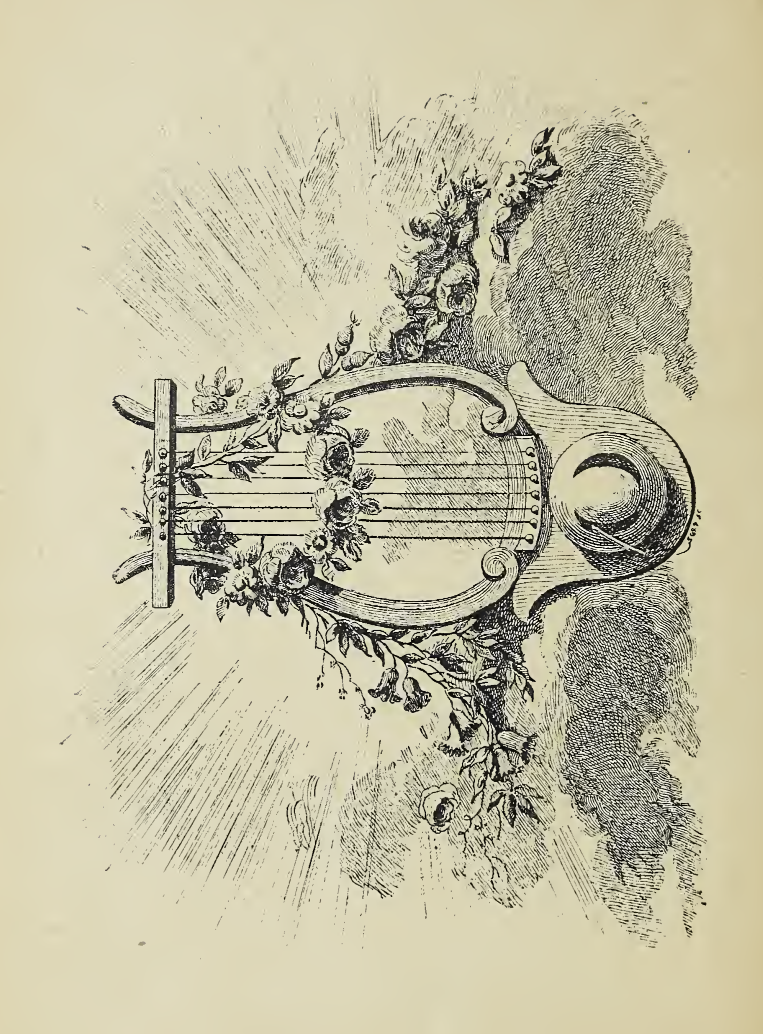
Jean-Jacques-François Le Barbier l'aîné naquit à Rouen le 11 novembre 1738 et mourut à Paris le 7 mai 1826.

Il se rendit en Suisse, puis à Rome. A son retour, il devint agréé à l'Académie le 29 juillet 1780 et fut reçu académicien le 28 mai 1785. Il a peint plusieurs tableaux d'histoire et écrivit divers ouvrages, mais s'est surtout distingué par les dessins qu'il exécuta pour des éditions d'Ovide, de Racine, de J. J. Rousseau, de Delille et de Gessner. Intimement lié avec ce dernier, il a enrichi une édition des *Œuvres de Salomon Gessner,* de compositions pleines de goût, et a fait précéder le premier volume d'une *Lettre à Mme la Comtesse de Genlis, gouver-*

nante de leurs Altesses Sérénissimes Mesdemoiselles d'Orléans et de Chartres. L'ouvrage est divisé en trois volumes in-folio et se termine par deux lettres de Gessner à l'artiste, auteur des dessins; la première est du 29 août 1779, et la seconde du 5 août 1780. Le titre porte : *Chés* (sic) *l'auteur des Estampes, rue Bergère, Veuve Herissant, à Notre-Dame, Barrois l'aîné, quai des Augustins.* Ces dessins de Le Barbier sont au nombre de ses créations les plus parfaites; tous ceux que nous reproduisons appartiennent à son édition des *Œuvres de Salomon Gessner.*









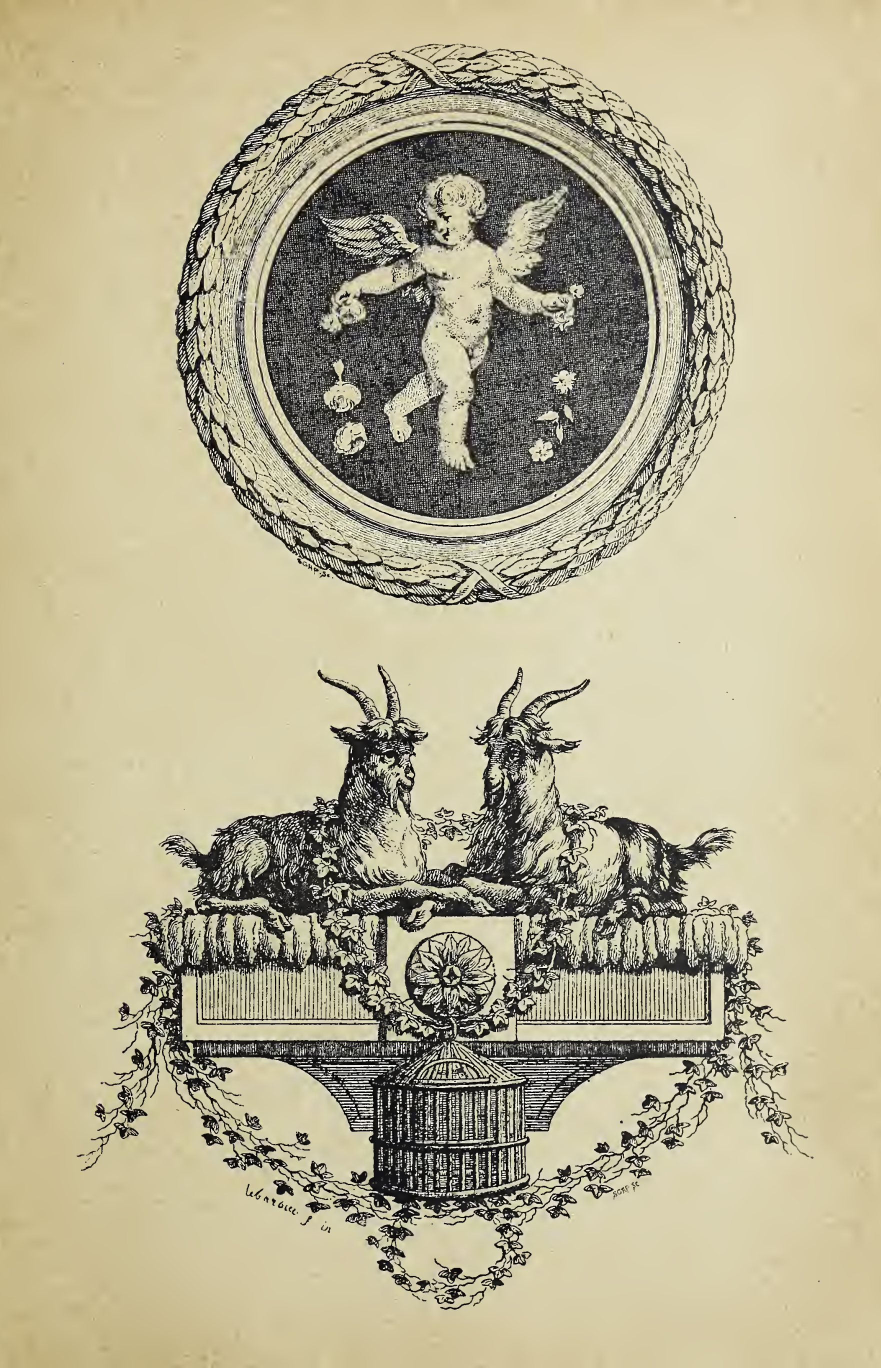


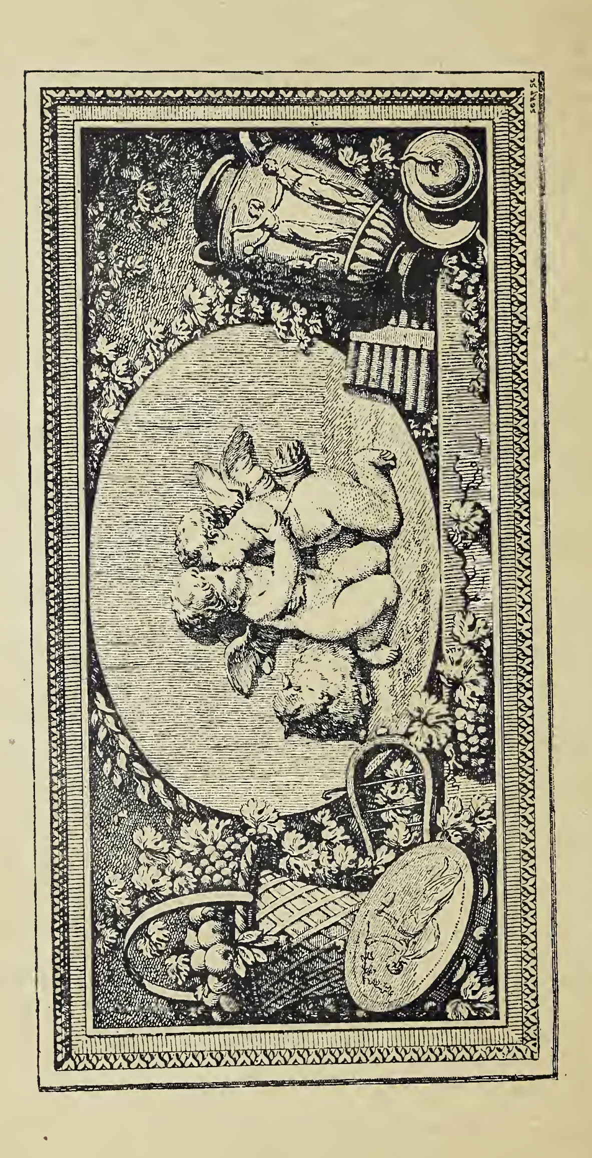


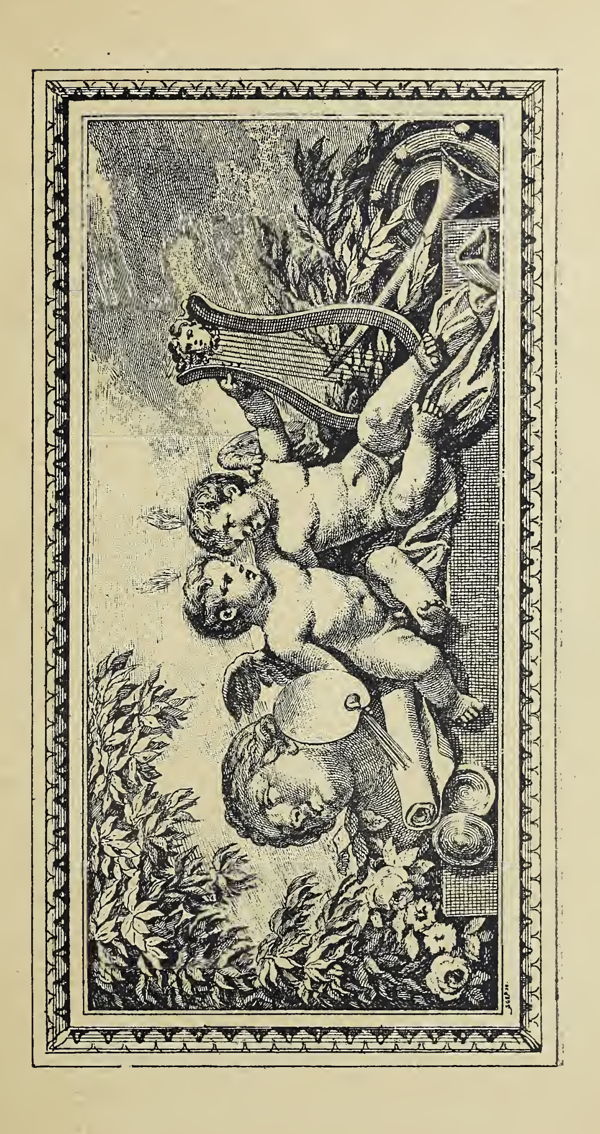



















Le Barbier L'ainé in.
L. Pauquet Sculp.





















LES ARTISTES CÉLÈBRES

Antiquité — Moyen-Age — Renaissance — Temps Modernes

BIOGRAPHIES ET NOTICES CRITIQUES

PUBLIÉES SOUS LA DIRECTION DE

M. PAUL LEROI

Publication placée sous le haut patronage du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et honorée de souscriptions du Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts et de la Ville de Paris.

Nul pays ne possède au même point que la France le culte des choses de l'art, et nul pays aussi, par une contradiction que nous avons souvent entendu déplorer, n'est moins riche en publications propres à répandre des connaissances artistiques précises. Il nous a semblé qu'un recueil présentant le récit des principaux développements et le spectacle des grandes conquêtes de l'art, sous la forme concrète et vivante de biographies d'artistes, répondrait à un vœu unanime. Nous avons pour garant du succès l'exemple de l'accueil fait en Angleterre, en Allemagne, en Amérique, à des publications similaires.

Les *Artistes célèbres* contiennent : 1° La biographie des architectes, sculpteurs, peintres, graveurs, lithographes, décorateurs, qui, depuis l'antiquité jusqu'à nos jours, ont laissé dans les arts l'empreinte de leur talent ou de leur génie. 2° La description et l'appréciation de leur œuvre. 3° Des reproductions de leurs principaux ouvrages.

Rien n'est négligé pour donner à notre entreprise tout l'intérêt et tout le luxe d'une publication d'art dans la plus haute acception du terme. Le concours des écrivains spéciaux les plus éminents nous est assuré et tous nos soins sont donnés à l'exécution matérielle : illustration, papier, impression.

**47 ouvrages déjà parus sont en vente
et plus de 100 ouvrages sont en préparation.**

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

